

Estratto da Aria Nova

ARIA NOVA

di **Pierpaolo Palladino**

(tutti i diritti riservati)

Roma, alcuni anni dopo il congresso di Vienna, Palazzo Torlonia.

Una bella sera che preannuncia l'estate nel terrazzo o vestibolo che dal salone dei ricevimenti si affaccia sul cortile interno.

In scena solo tre elementi. Sul fondo, centrale, una doppia tenda di stoffa pesante, vellutata, dal colore invernale. In proscenio, una ringhiera che si affaccia sul cortile sottostante. Vicino la ringhiera, sulla destra, un'elegante divanetto stile impero.

Tale disposizione prospettica vista frontalmente può anche essere resa dal regista con una disposizione più obliqua rispetto al pubblico.

Dall'interno della tenda filtra la musica di un valzer e dai rumori e dalle risate si capisce che la festa che si svolge è al suo culmine.

Affacciata alla ringhiera una dama dai capelli rossi contempla il cortile sottostante con aria assorta, i gomiti appoggiati alla balaustra e un grazioso ventaglio chiuso e stretto tra le mani.

Un'altra dama, anch'essa in abito da sera, si affaccia silenziosa dalla tenda e resta un momento ad osservare l'altra. Poi comincia a ridere di gusto e avanza volteggiando su se stessa andandosi a gettare precipitosamente sul divanetto.

LUCIANA : *(ridendo mentre si lascia cadere sul divanetto)* Oddio, questa è la vorta bona che me pija 'n corpo !

(ride di gusto e si copre il sorriso col suo ventaglio. L'altra sembra non essersi accorta di lei)...Orté, dovessi vedé si come s'aggitava er Mylord (ride di nuovo al pensiero) ...quello è vecchio ma nun molla : "Another one milady, another one"...e che tigna ner ballà ! Su moje n'antro po' sturbava a furia de guardacce : "Tranquilla milady" jé volevo di "Che te lo lasso prima che more ! Eppoi voiartri ingresi mò sete amichi e nun ve caccia più nisuno : pure si tu marito è 'mbriaco !" ...a Orté, ma me stai a sentì ?

ORTE : *(sempre guardando il cortile)* ...certo che te sento. Come va la serata ? Te diverti ?

LUCI : No, a dì la verità me stò a morì de pizzichi...(scoppia a ridere per la sua stessa battuta e torna a nascondersi dietro al ventaglio. Poi cercando di tirarsi su avverte un'improvvisa fitta al piede e la risata si smorza) Haja !... ecco, mò vié er bono ! Meno male che da granne volevo fa' la ballerina...e adesso come famo a tornà in piazza ?

ORTE : Pora Lucianella.

LUCI : *(confidenziale)* Ortensia...er marchese Shulz me stava a chiede de te che nun sapevo come

risponde. Che dichi ? La volemo lassà sola sua artezza de Baviera ?

ORTE : Sola nun ce resta de sicuro.

LUCI : Ma te che stai a fa qua de fora ar bujo che me pari 'na castigata ?

ORTE : *(si volta di scatto verso la sorella poggiando le spalle alla balaustra)* Stavo solo a pijà 'mpò d'aria !

LUCI : Ma viette a divertì puro te. Tanto er maestro Pacini tuo quanno sona nun cià tempo pe' esse geloso.

ORTE : Lassalo perde a Paolo.

LUCI : Io de sicuro. Ma te che aspetti a fatte un ballo ? Dentro ce stanno più teste coronate che lacché e te te ne stai qua ? *(si alza e trascinandosi il piede dolente viene vicino alla balaustra)* Tu nun me la conti giusta sorellina. Lì de sotto ce stanno solo cavallari e carrozze vote. Te fussi 'nammorata d'un cocchiere a stò giro, che ?

ORTE : Perché ? E' tanto grave ?

LUCI : Eh, sorella. Lo sa pure er padre santo che un cocchiere è mejo perdelo che trovallo !

ORTE : Ah sì ? E perché ?

LUCI : Perché te mette le corna cor cavallo ! *(sbotta a ridere ancora e fa per ripararsi col ventaglio ma la sorella prontamente lo ferma con aria tesa)*

ORTE : No. Sta ferma !

LUCI : Embé, che è ?

ORTE : *(guarda giù in cortile)* Nun la sopporto stà mania tua de copritte la faccia quanno ridi. Co' quer ber sorriso che t'aritrovi, fattelo vedé !

LUCI : *(sospettosa)* Er ventaglio mio è più bello.

Lo apre lentamente. Ortensia si volta ancora verso di lei e glielo richiude.

ORTE : Ancora ?

LUCI : Ma nun stavo a ride stavorta.

Dall'interno la musica termina accompagnata da un grande applauso. Ortensia si volta verso la tenda e Luciana ne approfitta per lanciare occhiate preoccupate nel cortile. La musica ricomincia.

ORTE : Se stanno a divertì eh ?

LUCI : Più de te sicuro.

ORTE : No, e perché ? (*scoppia a ridere spavalda*) Ah ! Ah ! Ah ! Io stò mejo de la duchessa.

LUCI : Nun se direbbe.

ORTE : Va', va', e di ar marchese che nun se preoccupasse de me. Acchittata come stai er corpo jé lo fai pijà tu stasera.

LUCI : (*compiaciuta*) Dichì ?

ORTE : (*fa girare Luciana su se stessa*) Dico ! Dico !

LUCI : Ce vorebbe l'ajuto de lo spirito santo pe' staje dietro.

ORTE : Lo spirito santo po' venì a lezione da te si vole.

LUCI : Sì. 'Na vorta.

ORTE : Pure mò, pure mò...

LUCI : (*accusa ancora dolore al piede e torna al divanetto*) Ma che te voi acchittà. Gireno certi brilocchi de diamanti che pe' areggeseli ar collo le grandame cianno bisogno de un servo a testa a daje 'na mano (*siede e comincia a massaggiarsi la caviglia*) Sai che c'è ? Che me paro 'mpò fori gioco sorellina.

ORTE : (*osserva la sorella mentre presa dal massaggio ha perso del tutto il contegno da signora che meriterebbe il suo vestito*) Nun so li brilocchi che conteno ! quelli j'escheno già da le recchie ! Er fatto è che tu le origini tue nun te le riesci ancora a scordà.

LUCI : ...dichì ?

ORTE : 'Na signora nun se lamenta, nun se scompone, Lucià : nun se sbraga così cor piede in mano ! Voi fa' la bella dama ? E allora tirate su e vai, che co' st'arietta allegra che t'aritrovi poi fa' er diavolo a quattro 'lla in mezzo !

LUCI : Ciai ragione sorellì (*si ricomponee si alza*) Meno male che ce stai te a damme er conzijo giusto (*si ferma*) E' che stasera me lassi sempre sola, ma mò che rientramo te prometto che me metto a fa' la santa pupa e nun me movo più. Giuro !

ORTE : Te poi fa' pure da sola. Nun sarai de primo pelo ma appet'ta quele befane sei 'na regazzina.

LUCI : Ma 'nzomma voi stà qua fori tutta la serata ?

ORTE : E si fusse ? Che te frega a te ?

LUCI : Ma che motivo c'hai ?

ORTE : Daje co' sté domande ! Stai a diventà più sbirro dell'omo tuo.

LUCI. Embé ? Lui che c'entra adesso ?

ORTE : C'entra c'entra. E der resto co' uno come Rocco che artri stimoli ce poi avé ?

LUCI : Sarebbe a di ?

ORTE : Sarebbe a di che a furia de annà co' lo zoppo s'empira a zoppicà !

LUCI : Oh ! E mò tutt'a 'n botto piji d'aceto ? Lo sai che questo passa er convento !

ORTE : Ber convento che te sei arimediata ! 'No sbirro che pare 'na mummia !

LUCI : Parla pe' tte. Co' ll'aria che te dai me chiedo quann'è che te decidi de annà a l'ospizio ?

ORTE : Aspetto che liberi er posto Lucià. O pure llì giocheno a fa le ballerine scarcagnate ?

LUCI : (*sbotta a ridere conciliante*) Io t'ho capito a te ! Sei tu che c'hai paura de sfigurà, vé ? Orté, co' tutte l'arti tue poi fa' scintille si voi ! E allora che paura ciai ? Che nun l'hai visto puro er conte Enrico come t'allunga l'occhi ?

ORTE : Allunga l'occhi perché nun ce vede. Ciavrà ottantanni !

LUCI : Ma la fantasia jé cammina ancora. E tu falla camminà.

ORTE : Ar massimo me po' dà la benedizione : si nun more prima.

LUCI : Mejo da 'n conte che da quer musico sartapicchio !

ORTE : Mejo da quer musico sartapicchio che da Rivarola !

LUCI : Qui te sbaji. Chi comanna è lui !

ORTE : Ancora pe' poco !

LUCI : E te che ne sai ?

ORTE : E' ancora dentro ?

LUCI : Sua eminenza il cardinal Rivarola s'è incollato er derèto suo ar tavolo de gioco e nun se move più finacché nun termina er concerto che Pacini tuo ha composto in su' onore !

ORTE : Nun me riguarda. Se Rivarola stà dentro io resto fora.

LUCI : Ah, è questo er motivo ? Ma è passato tanto tempo...

ORTE : Certe cose nun se cancelleno cor tempo.

LUCI : Ascolta sorellì, stà a sentì chi te vole bene 'na vorta tanto...

ORTE : Sua eminenza nun è amico mio !

LUCI : E che te credi che ce stai solo te ? Quello nun è amico de nisuno ! Ma mò è cambiato er tempo e j'hanno messo la musarola.

ORTE : La musarola ? Ma si l'hanno fatto puro cardinale ! Er non prusurtra d'ii reazionari ! Lo chiamaveno er prete negro tanto che era bacarozzo !

LUCI : Queli so' stati tempi duri pe' tutti.

ORTE : ...me l'ha fatto arestà senza motivo. Solo perché mi marito aveva combattuto pe' Napoleone, solo perché aveva fatto er dovere suo !

LUCI : Ma tesoro, mò è passata e potemo stà tranquille finarmente !

ORTE : E no ! Fino a 'stò punto no ! Manco tu marito sarebbe d'accordo co' 'stò ragionamento.

LUCI : Ma statte zitta ! Te credi che nun ciò pianto pur'io pace all'anima sua ?

ORTE : E allora ?

LUCI : E allora quanno m'ha lassata pe' annà a ffa' l'eroe ho capito che co'll'ideali li fiji nun magnaveno. Te poi figurà, doppo, come l'aria der monno novo l'ho chiusa fori a quer portone. E l'ho giurato !

ORTE : Ma come fai a dì 'stè cose ? Tu marito è morto in guera, er mio in carcere e riesci pure a fa' la riverenza a quer boia ?

LUCI : Io si. Come tutti. Sarà pure un boia ma qui a Roma po' ffà er bello come er cattivo tempo. E nun c'è gnente da fa' ! Sei tu che te stai a rincojonì n'antra vorta appresso a chi è bono solo a chiacchierà ! Orté : l'unica cosa bona de la guera è che te fa' pulizia dentro casa ! E si sei stanca annamosene e bonanotte !

ORTE : Pora Luciana. Come te sei ridotta.

LUCI : Bene grazie. E pure mi fijo mò che lavora ! Come te sei ridotta te 'nvece. Sei ancora cusì giovane, bella...io nun te riesco a capì, le lacrime le avemo versate tutt'e due 'nzieme e 'nzieme avemo deciso de ricomincià. E mò che semo tornati a ll'antico e se troviamo qua dovemo solo ringrazià er cielo doppo tutto quello... (*un filo di commozione*) tutto quello...che amo passato Ortè...dovemo ringrazià er cielo dovemo...

ORTE : (*le carezza i capelli come fosse intenerita*) No, nun te mette a piagne Lucìa che nun ce n'è bisogno, nun so più 'na pupa, la so guardà pur'io in faccia la realtà, mica so' rimasta a casa a fa' la carza coi ricordi; se po' ddì che è puro grazie a me e a l'amico mio si stamo qua, stasera. Quindi è inutile che fai la commedia Luciané, è inutile : che nun me commovi !

LUCI : (*dimenticando il pianto*) E ma tu sbaij tutto fija ! Qua stamo a corte e co' le teste coronate che te verebbero dietro sbatti er core pe' un sartimbanco !

ORTE : Sei troppo dura co' llui. Pacini è n'artista de talento. Senti che musica!

LUCI : E' un farzone piscialletto che te stà a rovinà la vita !

ORTE : Si è farzo allora stà in bona compagnia qui in mezzo. Ma 'o senti ! Ingresi, Crucchi, Russi, Austriaci, tutto palazzo Torlonia in pompa magna balla su le note der Maestro Pacini. Sarà pure piscialletto ma è co' llui stasera che s'oprono le danze reali !

La musica termina di nuovo seguita da un applauso più prolungato.

ORTE : *(in ansia)* Dichì che ha terminato ?

LUCI : Sì er signore ce facesse la grazia, sì. Ma c'è pericolo che jé chiedono er bis.

La musica ricomincia con una ballata romantica.

LUCI : Ecchete er bis !

ORTE : Sh ! Stà a sentì ! Questa l'ha scritta pe'mme. L'ha chiamata : "Aria nova" *(segue la musica soddisfatta)* Nun te fa penzà a un mondo libbero, pieno de sole ?

LUCI : No !

ORTE : L'america ada esse bella pe' questo!

LUCI : Ancora co' 'stà storia ? Ma poi te che ne sai ? Stà cusì lontana che ar confronto er Bonaparte a Sant'Elena pare dietro l'angolo !

ORTE : Eppure Livia c'è arivata.

LUCI : E bona fortuna a lei. Ma tu fija cià n'artra età.

ORTE : M'ha scritto ancora. Dice che jé manco tanto. Lei e su marito se so' sistemati a Nova York e m'aspetteno a braccia aperte.

LUCI : Dove ? In mezzo a li servaggi ?

ORTE : Se tratta solo de arivacce.

LUCI : E co' chi la voresti fa' 'sta bell'impresa ? Co' Pacini ? ! Ma io me domann'e dico, ma che sei scesa giù dar monte ? Ma davvero davvero te credi che co' quello poi annà da quarche parte ?

ORTE : Lucià, nun stò qui a chiedete conziji. O te penzi che me devi imparà er monno a me ?

LUCI : Pe' carità sora papessa ! Ma allora dico io perché ce sprechi er tempo dietro ?

ORTE : Chi ce lo vole sprecà. E' lui che vié dietro a me. Sarà solo n'avventura chi te dice 'gnente. Ma 'na vorta tanto me ce vojo rotolà dentro come fusse un velo leggero, 'na musica appunto che me separi de la realtà e me se porti via !... 'na vorta tanto...eppoi Lucià, dimola tutta : sì lui cià i sordi pe' pagamme er viaggio : l'importante è annassene !

LUCI : 'A viaggio musicale ! Famo a parlasse chiaro : quello stà a diventà pericoloso !

ORTE : Ma de che ? E' solo un musicista.

LUCI : Por'a te ! Ormai lo sanno tutti com'è che la penza !

ORTE : E voi che quarchiduno lo piji sur serio ?

LUCI : Ah no ?

ORTE : E puro si fosse ? Nun hai detto che so tornati li tempi antichi ? Basta annasse a rifugià in convento e lì de sicuro nun lo po' toccà nisuno: bussate e vi sarà aperto. Troppi se ne so sarvati a stò modo.

LUCI : A 'n giacubbino nun j'apreno manco er portone.

ORTE : Ma a Paolo che jé po' sonà in cappella sì.

LUCI : Ber viaggio che te fai si parti co' st'idee. Già se stann'a sciacquà la bocca su stà storia tua cor bell'artista, poi te rifiuti de fa' er baccianello ar cardinale segretario de stato, ma che te penzi che Rivarola t'aspetta fin'a quando jé canti la marzijése ? Quelo t'arest'a e a tutta la famija nostra . Artro che convento !

ORTE : Ah, ma allora è vero che ciai paura ! Ma come ? Er core te sbatte in mezzo a la sbirraja e ciai paura puro tu ? E poi dice che so cambiati i tempi ! Quelo farebbe arestà puro tutto er popolo de Roma si potesse. E già, ma poi chi jéli passa li sordi ar vaticano : li nobili ?

LUCI : Loro sicuramente ! Quindi è inutile che monti su li trampoli e spari che qui chi va a piedi cià sempre torto ! 'Na cosa è esse principe regnante e atteggiasse a libberale quanno è er caso e n'antra è fa er giacubbino framassone a spese de la brava gente !

ORTE : Come parli bene quanno voi. Ciai sempre avuto 'na lingua te che pare 'na spada. Si Rocco nun fosse l'amichetto tuo t'avrebbe carcerato puro a te pe' sicurezza. O forse me sbajo, che tu la penzi com' a lui, vé ?

LUCI : Fa solo er lavoro suo.

ORTE : Ber lavoro fa' arestà la gente onesta.

LUCI : Non è lui che decide chi sta dentro e chi sta fora. Pija solo ordini.

ORTE : Pora vittima.

LUCI : Comunque er mestiere l'ha 'mparato durante la repubblica !

ORTE : Ma poi ha fatto carriera co' li preti !

LUCI : Nun te permetto de usà 'sto tono ! Ce lo sai benissimo sì quanto cià ajutato ner momento der bisogno, quanno in casa se moriveno de fame pure li fachiri. Artro che sbirro, è un bravomo quanno vole, eppoi me vole bene, me protegge, che voi de più ?

ORTE : Contenta te. Ognuna cià l'omeni che se merita.

LUCI : Er mio è giù de sotto !

Pausa.

ORTE : ...e perché ?

Pausa

LUCI : L'hanno informato che in stò momento è pieno de carbonari qui a palazzo. E ha trovato er modo de falli sartà fora.

ORTE : E io che c'entro ?

LUCI : E chi t'ha detto gnente a te ? O ne sai quarcosa ?

ORTE : Nun capisco 'ndò voi arivà co''stò discorzo.

LUCI : Nun lo capisco nemmanco io 'ndò volete arivà te e quell'artro matto.

ORTE : Ma davvero vonno fa' arestà li carbonari ? E in che maniera ?

LUCI : Pare che quarcuno se sia messo in testa da attentà a la vita de Rivarola. Propio a llui. Ecco perché ciò paura.

ORTE : A la vita ?

LUCI : Che, ne sai gnente te ?

ORTE : No !

LUCI : No ? Peccato che i sicari che s'ereno piazzati ne la carrozza de sua eminenza sieno già stati acchiappati pe' la collottola da quell'infame dell'amore mio; e mò sicuramente j'avrà fatto sputà fori er nome de chi li comannava qui a palazzo.

ORTE : No, nun po' esse vero !

LUCI : Te che ne sai ?

ORTE : Nun po' esse vero !

LUCI : Te che ne sai ?

ORTE : ...nun me guardà a quer modo...

LUCI : Tira fori la lingua !

ORTE : ...se trattava solo de 'no scherzo...

LUCI : 'No scherzo ? E parla !

ORTE : ...aspettavano er momento bono pe' fa' entrà....

Continua
Tutti i diritti riservati
per ulteriori info sul testo contatta l'autore raccontiteatrali@gmail.com